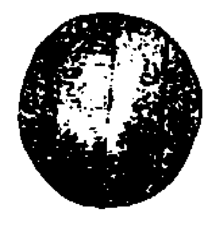
天方性理

天方性理圖傳卷三

目錄

人生元始圖

種子



天地大世界也人身小世界也大世界未有之先先有六品無形之理後有六品有形之象小世界之有也先有六品有形之象後有六品無形之理大世界先無形而後有形者由理而達於氣也小世界先有形而後無形者由氣而還於理也其有形者起於一點乃先天性理所餘而成其爲滓渣者也天下萬世人生之根種也自阿丹秉四行之精萃結聚成身而此一點即寓之於其身及阿丹生子蔭孫而此一點流派

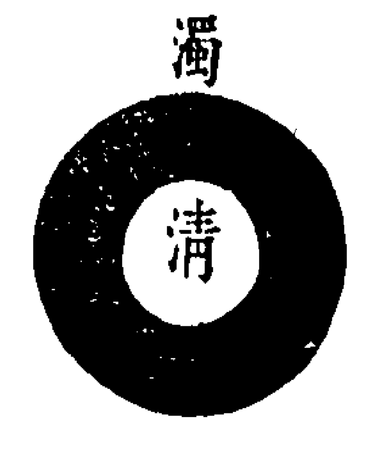
於千萬無算之身夫千萬無算之身必有千萬無算之一點而此千萬無算之一點又非自阿丹之一點變化繁衍以出者也緣夫先天性理之世凡有一性卽稟有此一點但自阿丹之身成而此千萬無算之一點莫不隨入於阿丹之身而藏寓之其爲物也妙無可窺超於色象聲臭之表當其寄藏於阿丹之身而渾爲一本也雖包藏萬世之身而不覺其多及其流派子孫而各爲一本也而亦不覺其少其殆繼先天而

爲至妙之物者乎人之有心也身也身之有表裏體竅也知覺性情也動作云爲也窮通壽夭也皆莫不裕乎其中而妙之也及其流行昭著亦分爲六品一元始品即此種子也二孳生品始結胎也三變化品四本成也四成形品表裏分也五定質品體竅全也六呈露品靈活現也小世界有形之六品蓋不減於大世界有形之六品也

清源黑氏曰種子即實有也小世界之種子

即大世界之元氣先天之理各抱一氣即猶後天之氣各抱一理所謂由氣而還於理者俾其理發明無不盡透也此人所以爲人也遠取諸物近取諸身所取伊何觀理者當於此卷留意焉

胚胎初化圖



此即一點入於母腹而初化之象也是爲孳生品當其未入母腹之先存於父脊清妙無象迨既離本位而入於子宮無象者有象矣象益得乎父母交感之氣而成父之陽動而生水水挾陽氣而授之於母母之陰動而生火火挾陰氣而納此一點於子宮陰陽交而水火聚故一也而遂化爲兩清內藏濁外護清者屬陽即本父之陽爲母之陰裹而化者也濁者屬陰即本父之水爲母之火燬而化者也說者曰清既屬陽

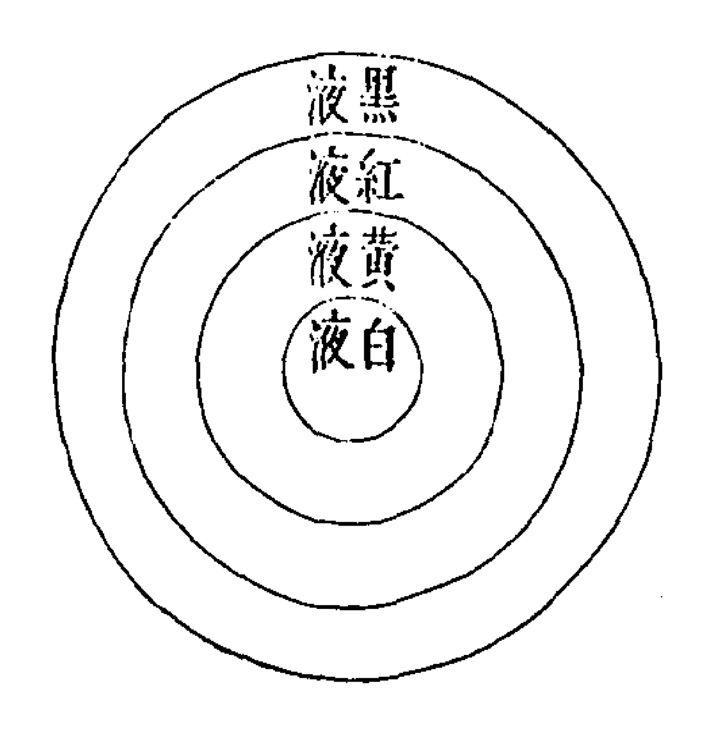
理當外發而茲乃內斂濁既屬陰理當內斂而茲乃外發何也曰小世界之化生與大世界之化生品數無增無減但其內外分形實相反也大世界之分形以發越於外者爲大爲上故其陽者發於外陽發於外其陰自斂於內矣小世界之分形以藏寓於內者爲大爲上故其清者藏於內清藏於內其濁自圍於外矣其所以分形相反之故正足以見造化之奇而小世界之爲物較大世界爲愈精愈微也蓋大世界自無

形而化至有形其勢皆自內至外者也自內至
外則其義盡於其外矣小世界自有形而化至
無形其勢皆自外至內者也自外至內則其內
之所闔合者微矣如人之一身心居至內身之
所不能通者心能通之心通無形之位卽猶阿
而實通理世之位也故小世界以藏寓於內者
爲大爲上也又曰人心如天人身如地如天者
上如地者下由身而至於心爲升由心而至於
身爲降此分形相反之妙足以見造化之奇而

天人之際其授受也微矣

淸源黑氏曰人一念之動而有小世界即猶真宰一念之動而有大世界也然真宰之動動於無所不知人之動動於所不及覺不及覺者仍真宰之自爲動也非真宰無以爲人也分形相反之理甚妙

四本分著圖



此胚胎一月之象也其自父脊而移入於子宮者清與濁得子宮之溫養而兩半者分爲四層是爲變化品夫自一點而分清濁蓋亦猶元氣之判而爲兩儀也本清濁而化爲四層亦猶兩儀之分而爲四象也最外一層者色黑屬土其近於黑者色紅屬風近於紅者色黄屬火其居於最中者色白屬水白者清之至也黄則其清中之稍濁者也黑者濁之至也紅則其濁中之稍清者也四者爲人身血肉精氣之本四本不

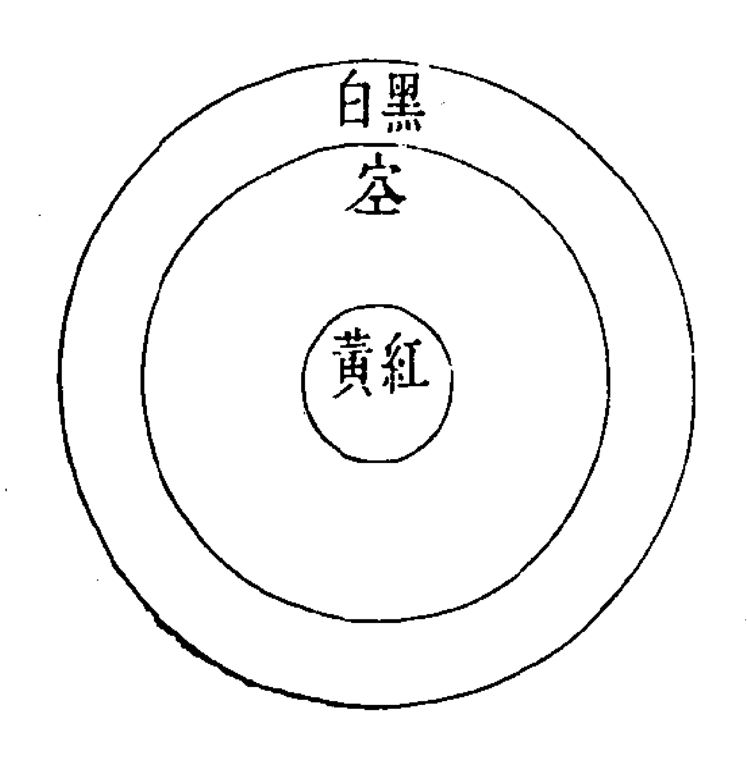
外清濁二者而其所以分者分之以其色也色之所以分而爲四者分於子宮陰火之所熾也其居外而最與火近者故其色黑其二層稍與火相格故其色紅其稍近於內而僅得火之氣者故其色黃其居於最中而與火相遠者故其色白四色分而風火水土四行因其色之所成而各有屬焉一曰清者之爲色本白濁者之爲色本紅葢清本陽水之所化陽水色白濁本陰火之所化陰火色紅紅白既判復爲子宮陰火

所涵養則紅之外變而爲黑白之外變而爲黃

此又四本分而爲四色之說也

清源黑氏曰予閱西洋書亦有四液之說但未見其言理茲溯四液之所本而備晰其所以然足見天方之學以理勝也

表裏分形圖



此胚胎二月之象也當此之際其白黃紅黑四者得子宮溫養之氣較前爲久久則風火水土四行之本性飛揚發動離四色初成之層次而各歸於四行之本位風歸風位則升而至於其裏小世界以內爲上故其至內者爲至上風升而歸於其最內者乃歸於其最上也火歸火位則升而至於風之次其位亦內也風火居內則水不能內存其勢不得不降而就下以與土相附矣就下者就於其表也風火內升其形爲心

水土外降其形爲身心者天也身者地也表裏形分則小世界之天地定位矣火與風相合而爲心水與土相附而爲身其中空焉亦猶天位於上地位於下而中空之義也是爲成形品

清源黑氏曰氣火升而爲心水土降而爲身表裡既判中留空際四元交互化育始蕃是心天身地理明事順何人以首天足地爲美談也

內外體竅圖

此胚胎三月之象也二月之胎先是表裏分形至此則表裏各有變化矣其表之屬土者化爲周身之肉屬水者流爲脉絡之路其裏之屬氣者化爲心之質屬火者發爲靈明之孔而對峙於心之左右心身既成而即於心身之間結聚四藏以爲四行專住之位四藏既成而六府亦次第皆具耳目口鼻四肢百體悉皆分著是爲定質品也夫一身之體竅皆藏府之所關合而其最有關合於周身之體竅者惟腦葢藏府之

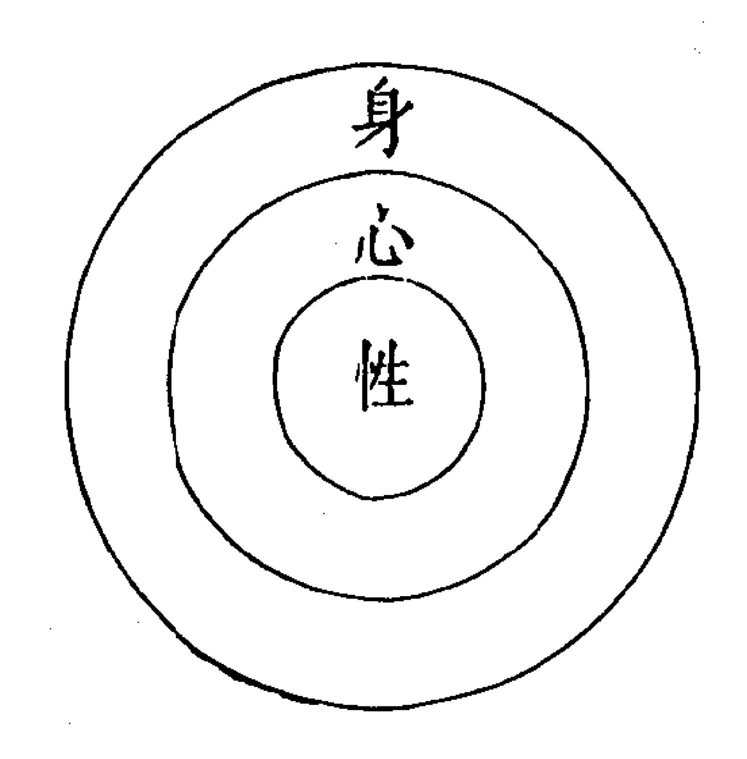
所闢合者不過各有所司而腦則總司其所闢合者也腦者心之靈氣與身之精氣相爲締結而化焉者也其爲用也納有形於無形通無形於有形是爲百脉之總原而百體之知覺運動皆賴焉何謂納有形於無形凡目之所曾視耳之所曾聽心之所曾知腦皆收納之而含藏於其內是其所爲能納也何謂通無形於有形蓋腦之中寓有總覺之德也其筋絡自腦而通至於目則目得其總覺之力而能視其筋絡通至

於耳則耳得其總覺之力而能聽其筋絡通至於口鼻則口鼻得其總覺之力而口知味鼻知臭故肝開竅於目而其目之所以能視者腦之力也腎開竅於耳而其耳之所以能聽者腦之力也脾開竅於口肺開竅於鼻而其口之所以知味鼻之所以知臭者腦之力也其筋絡自腦而通至於周身則通身得其總覺之力而手能持足能行百體皆知痛癢即心爲靈明之府而亦不能不有資於腦腦得其養而心之靈明加

倍腦失其養而心之志氣亦昏是之謂過無形於有形也又曰心爲室腦爲堂凡室之所籌畫者未有不於其堂而顯露者也腦蓋承心之所施而施之於百竅也體竅全而人之形成矣自此以後其爲滋養者有二根焉外根曰臍內根曰膽臍能引母之氣血入胃以取其滋養膽能於氣血之所引入者分別美惡而但用其美者收其毒者此二根者又內外體竅之所由以得其滋養者也

清源黑氏曰表裡體竅早巳具於種子此特以時發現也通身表裡皆關係乎脳則治人者當先知治腦故天方醫有腦科諸家不知也

靈活顯用圖



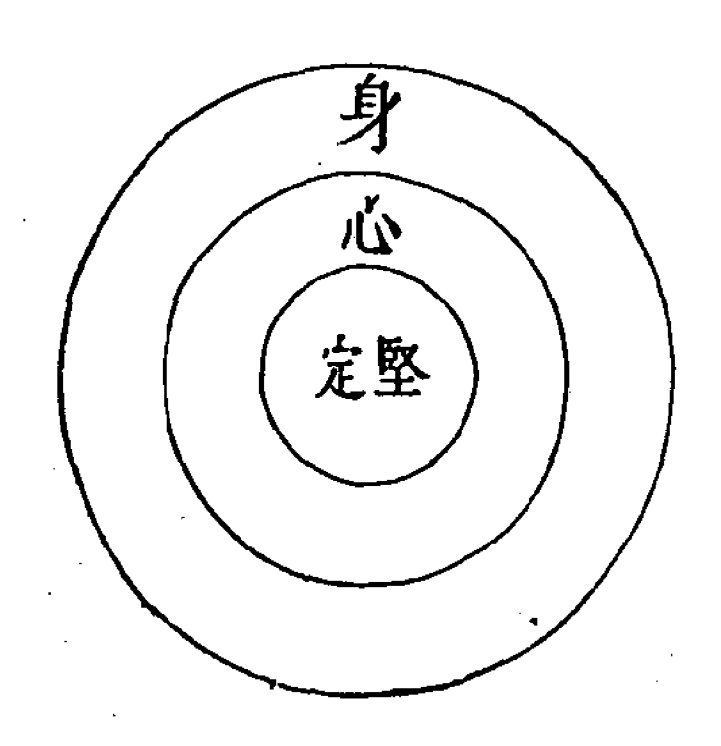
此體竅既全以後之象也體竅既全靈活生焉
靈活者人之所以爲人之性也其性一本而該
含六品一繼性二人性三氣性四活性五長性
六堅定堅定不名爲性以其同於金石之性無
生發故也繼性者繼眞宰之本然而有者也眞
宰之性無有開其先者但有繼其後者此性則
因眞宰之本然以爲本然故曰繼也此性郎眞
宰之首顯而以爲萬性之本元者也人性者人
於先天而各得其所分與之性也此性不遠於

繼性而但因其先天之有分則其名與義遂不覺其微有所別矣是謂本性氣性者人所稟於後天氣質之性也是謂愛惡性活性者附於軀體而以爲知覺運動者也是謂食色性長性者即所以生長軀體自小而大者也是謂發育性堅定者即所以堅整軀體而不使其解散者也雖不名性亦性也一本而該含六品是誠分之無可得而分合之而又確有此自然不同之妙義也此其所以爲靈活也人之身自一點分形

而漸至於靈活顯用是爲小世界自有形而化至無形也靈活者無形中之有形有形中之無形是自天之人由人合天之一大機局也無形者附而而其人之所以爲人者全矣無形者復而其人之所以合天者至矣是爲呈露品也

清源黑氏曰無形至有形有形動而無形靜有形至無形有形靜而無形動非至此始靈活乃靈活至此顯也靈活即一念之動也

堅定顯著圖



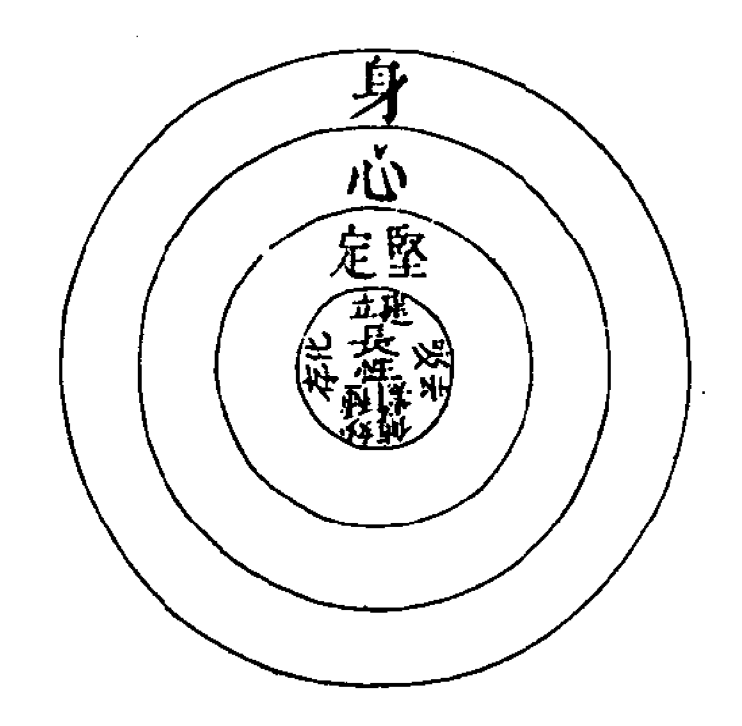
此靈活顯用之初品也靈活之爲物也一本而該含六品自繼性人性而及於氣性活性長性堅定者由精而及於其粗也其顯也堅定先顯而次及於長性活性氣性又次及於人性繼性者由粗而及於其精也由粗而及於其精者仍然從有形而化至無形之義也小世界之所以成其爲小世界者次第然也夫是以先顯其所爲堅定也堅定者金石之性也生發非其所職而堅定則確能絲毫不易堅定顯則臟腑之懸

繫各就本位而不至於搖動氣血之流通各歸經絡而不至於隕越百骨之巨細各安分寸而不至於旁溢通體堅整連束而不得解散者皆此堅定之力爲之也小世界得力於堅定之性亦猶大世界得力於堅定之性也大世界得此堅定之力則九天七地終古不易其位日星河嶽終古不攺其常造物之所以綱維天地者綱維之以此也小世界得此堅定之力則其通體安整而不易其位亦猶大世界終古不攺其常

堅定之性又卽造物綱維小世界之本領也造物之全能盡付與人身而此則其顯用之先見者也

清源黑氏曰胚胎五月筋骨強硬若金石之韞鑛內故曰金性顯也無形化有形止於金石有形化無形始於金石其堅也不惟剛堅而柔亦堅其定也不惟靜定而動亦定

發育顯著圖



堅定既顯之後則發育之性顯焉發育者長性也草木之性也草木之性亦無所不包而生長則其所專職也長性未顯之時胎之吸引不得自由其受養於母也不過聽其母之精力之所及者而因之以得其養至此既顯之時則氣力强勝吸引可以自由其取資於母也無論母之精力及與不及而於不知其然而然知奪其母之精力以自養矣得其養則長矣長性之爲物有吸力有化力有存力有去力能吸則有所取

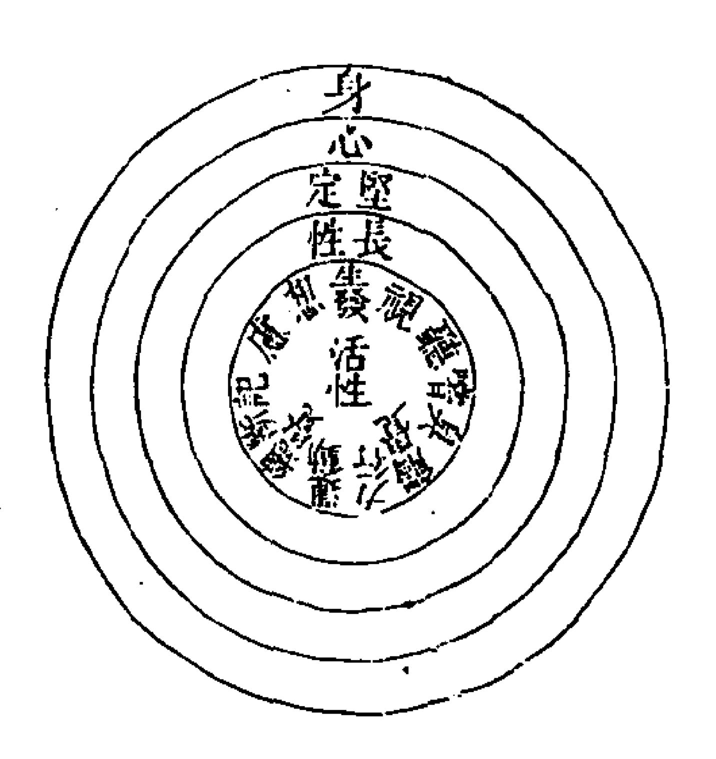
以爲養育之因能化則其所吸者熟而變化出焉能存則於其所化之精微者悉收之以散布於臟腑肢體之間能去則於其精微之所遺剩者悉皆除去之而不留也此四力者長性所含之妙本也迨夫發育成人之後又於四力渾聚之中顯露其本有之二力焉一妙種力一傳像力蓋於孳生之時而乃及時顯露者也妙種者飲食未化爲氣血之先此力卽掇其最精之分培養元脈而妙乎其所以爲種也傳像者種子

將欲稼胎之時此力即以其本體具有之形狀性情悉印授於其中而以爲傳類之用也長性之位在肝蓋其性既能長發而又借肝臟之火以助其力則長發又倍覺其易也大世界得此長性之力而成象者其象不衰成形者其形日盛小世界生長之性殆即大世界生長之性也

清源黑氏曰胚胎六月而毛髮生肢體條暢若草木萌蘖浥露迎陽自由生化矣然既曰發育何後此又有夭札之不齊曰所稟之氣

有厚薄故所生之形有修短此半由先天也外感四氣內戕萬欲此半由後天也若推其本然之性則種無有不芽者矣

知覺顯著圖



長性既顯活性著焉前此無知覺而此際則有
知覺矣前此無運動而此際則有運動矣知覺
運動起於此際而其性即以爲終身食色之根
知覺之爲物也其用十五寓於外五寓於內寓
於外者視聽嚐臭觸也寄之於耳目口鼻肢體
寓於內者曰總覺曰想曰慮曰斷曰記其位總
不離於腦總覺者總統內外一切知覺而百體
皆資之以覺者也其位寓於腦前想者於其已
得之故而追想之以應總覺之用也其位次於

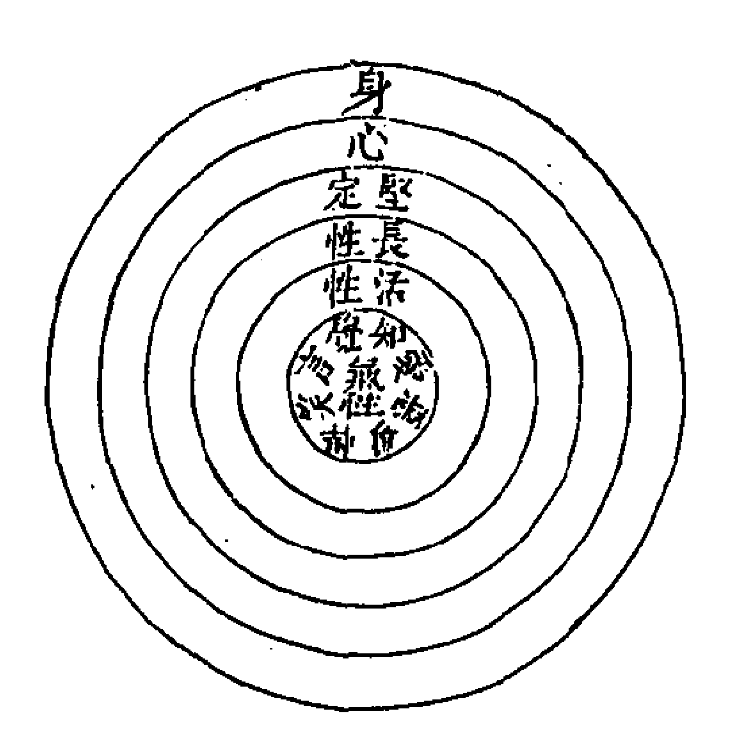
總覺之後慮者即其所想而審度其是非可否也其位寓於腦中斷者靈明果決而直斷其所慮之宜然者也其位次於慮後記者於凡內外之一切所見所聞所知所覺者而含藏之不失也其位寓於腦後運動者因其知覺之所至而運動以應慮之運之於臟腑之間者氣之事也動之於四肢百骸者氣與血兼行之事也有督力焉有役力焉督寓於心所以起運動者也役寓於身所以應督而成其運動者也活性萬物皆

具然有有知覺者有無知覺者有運動者有不運動者非其性之或全或不全也自其外而觀之若似無知覺者若似不運動者而其實未嘗無知覺運動也但其爲知覺也知覺於人所不及見其爲運動也運動於人所不及窺焉耳如金石之爲物也人以爲無知覺運動然鎔之則化叩之則鳴此非其所爲知覺乎生於山流於水生於鑛底見於鑛面此非其所爲運動乎金石且然而況靈於金石者乎

清源黑氏曰胚胎七月而生全知覺一顯運動即見躍躍欲産矣然更俟一二月而産者何也余質之一齋曰人在母腹中得七政照養初月土星照二月木星照三月火星照四月太陽五月金星六月水星七月太陰七政照遍胎熱而産焉其更俟一二月者必其七月中有一二政氣力衰弱照養未熟須再加閏照耳閏土者不育閏木者生閏火者達閏太陽者貴顯金與水月爲三陰不閏故越十

月者鮮

氣性顯著圖



堅定長活三品顯於未離母腹之時迨出母腹四十日氣性顯焉氣性顯則知愛惡愛惡二者淺觀之不過七情六欲之總稱擴充之實爲出凡作聖之本領當此出離母腹之初其爲愛爲惡未甚分明而約畧見端者見之於天然啼笑之中故天然之啼笑愛惡之所見端氣性之所先顯者也人爲萬物之靈具此能愛能惡之機迨其後擴而充之因所愛以力行其所當愛之事因所惡以力去其所當惡之事皆此氣此力

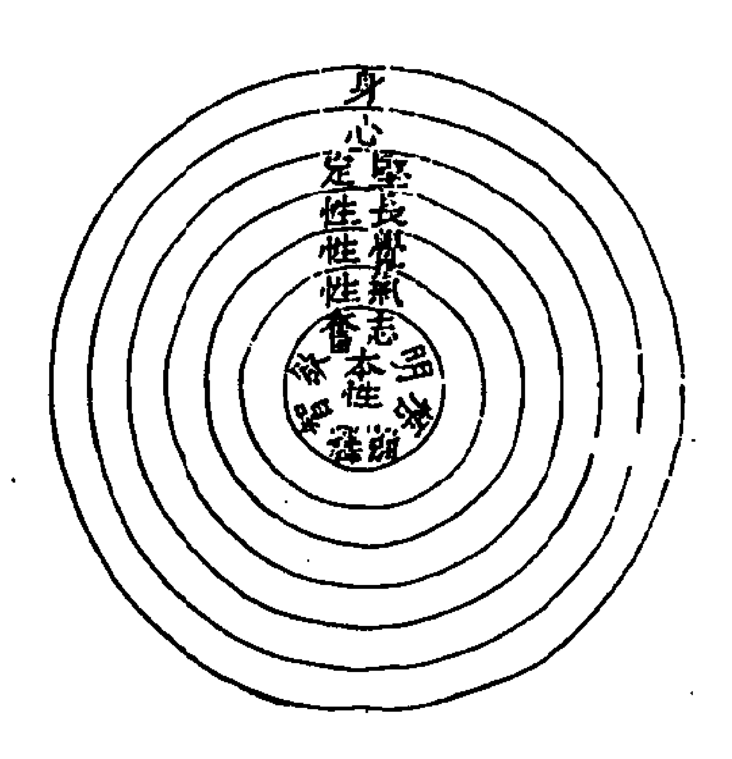
爲之而以故其人日進於聖賢也氣性雖屬後天而其所關於人者如此先賢蕠子德曰氣性者順承本性之用而以爲用者也氣性之所能爲者皆本性之所欲爲者也本性所有之知能盡付之於氣性而發現之也氣性本於氣質又本風火水土四行而成人之所得於四行者均則氣性和平而其本性亦得借以全顯矣所得於四行者不均則氣性不能和平而其本性之顯也亦不全矣又曰氣性之名有四而分

屬於四行一曰安定性屬風二曰常惺性屬水三曰悔悟性屬火四曰自任性屬土四性通用者中人也專以風水性用者中人以上者也用火土則中人以下者也或曰風不定者也安定性何以屬風曰風之爲物也充滿於上下四方之間無盈無絀似不安而實安似不定而實定故安定性屬風專以安定性用者同於本性以爲用者也聖人之流亞也其次以常惺性用者倣佛本性以爲用者也賢哲之流亞也其次以

悔悟性用者猶不失乎本性以為用者也下此
以自任性用則純乎悖逆而不同於本性者也
此氣性之所以分而用氣性者貴知所審處也
清源黑氏曰前此三品顯人與物共後此三
品顯則人與物分氣性人物皆具而於稟賦
中各得一情形彼此絕不相等如人與鳥獸
同屬活類而鳥則兩翼而飛獸則四足而走
人則二足而步趨鳥聲嗚嗚鴉聲啞啞牛吼
馬嘶而人則能言能笑以至飲食居處寒煖

被服絶不相同皆由於氣性别之也人之初生不過一活物耳音聲同其鳴啞乳哺類乎羔犢若虫初蟄茫無所知迨至氣性一顯則愛惡言笑與物分焉物無言笑也不同愛惡也

本性顯著圖



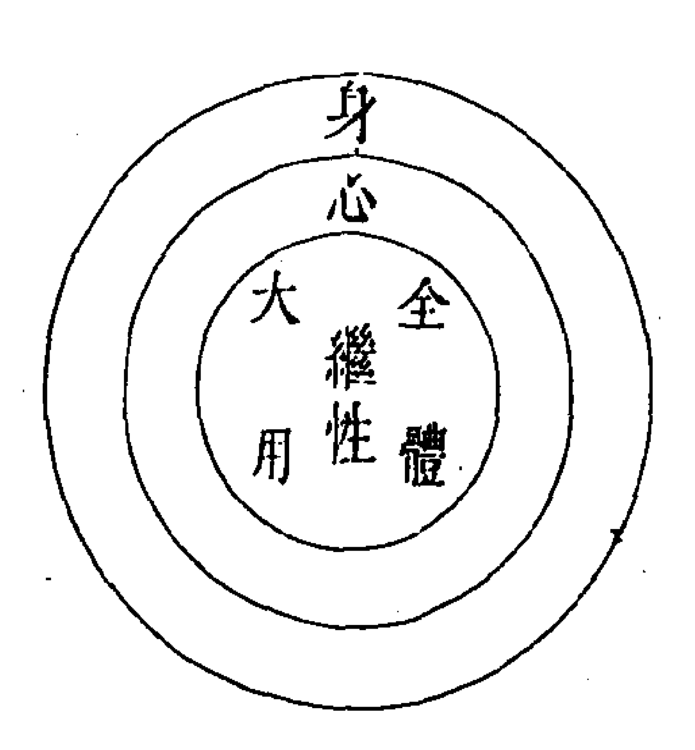
本性者本乎先天之所分與而無美不備者也其性與後天氣性活性長性堅定之性相渾爲一但其顯也有先後之分後天四品以次而先顯此一品顯於其最後本性與繼性與眞宰之本然有次第而無彼此由眞宰之本然而有繼性由繼性之分與而有本性是其所爲次第也而其實本性之知能不異於繼性之知能不異於眞宰本然之知能所謂有次第而無彼此也本性之內萬理具足萬事不遺萬物皆備其體

量如此其廣大也其光之所逼無不貫徹而於無不貫徹之中含有一種淸妙之智統攝活性所有一切之知覺含有一種淸妙之欲統攝氣性所有一切之愛惡是謂二力二力者專於後天表世發現其本領又於無不貫徹之中顯有一種天然返照絕意後天而直見夫本性從出之所顯有一種天然趨向因明於照而直趨夫眞宰本然之眞是謂二德二德者專於先天本始發現其本領二德必待其人修明之旣至而

後顯也人人具有此性即人人具有此德具有
此力具有此無不貫徹之光但其顯有全與不
全耳查密氏曰人性無所不知無所不能其有
所不盡其用者人之不盡其用耳非其知能有
全與不全也查密之說蓋深有見於人之本性
即眞宰首顯之繼性而亦即眞宰之本然也夫
清源黑氏曰氣性以別情形本性以別義理
義理之別人之所以貴乎萬物靈於萬物者
也前此四品顯以時際此品之顯惟視氣禀

清濁均偏以見遲早虧全耳氣性不顯無以爲人名本性不顯無以爲人實絶意後天直趨先天此本性之能事也

繼性顯著圖



繼性者真宰首顯之元性也古今人物之性命莫不從此而印析之所謂千古群命之一總命也真宰之起化也從此境起萬化之歸真也從此境歸此一性者起始歸宿之一大都會也其爲性也周徧普世無去無來天地人物所公共者也本性者人所各具之性也各具者顯則公共者亦顯本性與繼性原非二也本性未分之先祇此繼性而無本性繼性分與之後名爲本性而不名繼性本性未顯之時公共之繼性何

嘗不日顯於天地之間而但其顯也無與於我本性既顯之時則顯與顯合而兩顯成爲一顯矣猶光與光合而無可分其爲此之光彼之光也猶水與水合而無可分其爲此之水彼之水也兩光成爲一光兩水成爲一水是則兩顯成爲一顯之義也各具之顯歸入於公共之顯則公共之顯遂若獨顯於我而繼性遂得爲我之繼性矣此繼性之所以顯著也顯則繼性之本體卽我之本體而何況於知能何況於作用顯

則我之本體忘其爲繼性之本體而又何屑屑於知能何屑屑於作用則我之命即千古群命之一總命也我之景況即起始歸宿之一大都會也而眞宰與我豈不成其爲異名同實者哉

夫人身一小世界也其最後之所顯者乃起化之最先者也大世界由無形而顯至有形者先其所先而後其所後也眞宰爲之主持於其間也天地萬物不得而自由也小世界由有形而顯至無形者先其所後而後其所先也眞宰爲

之主持於其間也人亦不得而自由也後其所先而又且顯至於先之無可先者眞宰不得主持於其間也不得主持於其間者自由者也自由非眞宰不能也

清源黑氏曰真理如印繼性如跡跡後於印故謂之繼人具本性之知能兼善賢知欽聖列聖大聖各因其所賦之知能而顯然皆有區別若繼性顯著則原始返終全體渾化斯稱人極也諸家言盡性天方言顯性一義耳

顯之透即盡之精但觧見其能盡耳

考城梁曰源
金隨三仝校

天方性理圖傳卷三終

繫言

第四卷乃發明第三卷未盡之意人極之超妙也有頓有漸聖凡之分科也有天有人知其頓不知其漸則其頓不可以爲法蓋頓超者一二人之路漸入者千百人之路也安於凡不希於聖則無論天事人事皆自棄之矣蓋知耻則勇恒可作聖不勇不恒欲其超三界而入無上也難矣况已不勇恒而復妄議人之勇且恒者乎自棄而又自棄者也